



TAKI JEST TYTUŁ WYDANEJ  
PRZED KILKOMI TYGODNIAMI  
MONOGRAFII O DZIEJACH  
PODWIELICKIEJ MIEJSCOWOŚCI.

„Jeśli Czesław Miłosz miał  
rację, to historyczna monogra-  
fia Sierczy jest jej spisana

SIERCZA

# Dach Wieliczki

oczyszczoną terażniejszością. Pomyśl na książkę o naszej wsi powstał z sentymentu do niej, a ten z korzeni rodzinnych; zresztą miejscowość ta, jak każda inna, zasługuje na opowieść” - pisze we wstępie do monografii jej wydawca, mieszkaniec Sierczy Wiesław Żyznowski, przypominając słowa poety: „Przeszłość jest bardzo ważna, ponieważ jest oczyszczoną terażniejszością”.

„Siercza - dach Wieliczki” to jedno z nielicznych, a na pewno pierwsze całościowe opracowanie o historii, kulturze i ludziach ważnych dla podwielickiej miejscowości. O wiosce i jej okolicach, a tak-

że związkach z solnym miastem na blisko 400 stronach opowiadają: dr Józef Piotrowicz (współautor książki „Wieliczka, dzieje miasta”; długoletni dyrektor Muzeum Żup Krakowskich) i historyk sztuki dr hab. Bogusław Krasnowolski.

Monografia złożona jest z trzech części. Pierwsza to zapis najdawniejszej historii wioski: od czasów prehistorycznych, poprzez średniowiecze i renesans, do roku 1772, kiedy rejon wielicki znalazł się w zaborze austriackim. W tej części opracowania znaleźć można również informacje o budowie geologicznej

sierczańskiego terenu i prowadzonych tutaj badaniach archeologicznych.

Dzieje Sierczy w okresie zaborów, w czasach II RP i okupacji hitlerowskiej to opowieść nie tylko o podwielickiej wiosce, ale i sąsiadującym z nią żydowskim Kłaśnie. Bogusław Krasnowolski dokumentuje historię Sierczy do początków XXI wieku.

Ostatnia część książki zawiera aneksy: noty biograficzne i fotografie 13 najstarszych sierczan oraz opowieści o wiosce kilku innych osób związanych z miejscowością, a także relację Amalii Gelband, Żydówki, która przeżyła II wojnę światową między innymi dzięki pomocy mieszkańców Sierczy. A ponadto - spis ilustracji (w całej monografii jest ich 111, w tym wiele archiwalnych) oraz indeks osób i miejsc.

(JOL)